

A TANTÁRGY ADATLAPJA

Népi ének 3

Egyetemi tanév 2025-2026

1. A képzési program adatai

1.1. Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem
1.2. Kar	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
1.3. Intézet	Református Tanárképző és Zeneművészeti Intézet
1.4. Szakterület	Zene
1.5. Képzési szint	Alapképzés (BA)
1.6. Tanulmányi program / Képesítés	Zeneművészet
1.7. Képzési forma	Nappali

2. A tantárgy adatai

2.1. A tantárgy neve	Népi ének 3	A tantárgy kódja	TLX 3353
2.2. Az előadásért felelős tanár neve			
2.3. A szemináriumért felelős tanár neve	Nyitrai Marianna		
2.4. Tanulmányi év	II.	2.5. Félév	3
2.6. Értékelés módja	C	2.7. Tantárgy típusa	DD

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszám)

3.1. Heti óraszám	1	melyből: 3.2 előadás	0	3.3 szeminárium/labor/projekt	1
3.4. Tantervben szereplő összórászám	14	melyből: 3.5 előadás	0	3.6 szeminárium/labor	14
Az egyéni tanulmányi idő (ET) és az önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					30
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					2
Szemináriumok, házi feladatok, referátumok, esszék kidolgozása					0
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					2
Vizsgák					2
Más tevékenységek: kétirányú kommunikáció a tárgyfelelőssel					0
3.7. Egyéni tanulmányi idő (ET) és önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő összórászám					36
3.8. A félév összórászám					50
3.9. Kreditszám					2

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1. Tantervi	-
4.2. Kompetenciabeli	- vokális készségek - fejlett zenei készségek - népzene lejegyzéséhez szükséges alapvető kottairási ismeretek és kottairási gyakorlat

5. Feltételek (ha vannak)

5.1. Az előadás lebonyolításának feltételei	-
5.2. A szeminárium lebonyolításának feltételei	Zongora, kottatartók

6.1. Elsajátítandó jellemző kompetenciák¹

¹ Választhat kompetenciák vagy tanulási eredmények között, illetve választhatja mindkettőt is. Amennyiben csak az egyik lehetőséget választja, a másik lehetőséget el kell távolítani a táblázatból, és a kiválasztott lehetőség a 6. számot kapja.

Szakmai/kulcs-kompetenciák	zenét tanul, elemzi saját művészi teljesítményét, részt vesz próbákon, dallamokat próbál, azonosítja a zenei jellemzőket, interkulturális tanítási stratégiákat alkalmaz
Transzverzális kompetenciák	• részt vesz felvételeken a zenei stúdióban, népszerűsíti magát, kezeli személyes szakmai fejlődését, megbirkózik a lámpalázzal.

6.2. Tanulási eredmények

Ismeretek	A hallgató ismeri: - a vokális népzeneire jellemző repertoárt - a népzenei művek sikeres előadását megelőző próbafolyamatot - a különböző vokális előadói technikákat - a népzenei előadás jellemzőit - a népi zene dialektusterületeit Erdélyben és azok stilisztikai jellemzőit - a vokális népzene műfajait, - a tanult vokális dallamok kíséretét és kísérési módszereit
Képességek	A hallgató rendelkezik - a szükséges vokális készségekkel, - fejlett zenei készségekkel, - az alapvető népzene lejegyzéséhez szükséges kottaolvasási és kottatírási ismeretekkel.
Felelősség és önállóság	A hallgató képes azonosítani a vokális népi előadásmódra jellemző stilisztikai és technikai jellemzőket; elemezni a hagyományos repertoár példáit; népzenei dallamokat a zenei hagyományoknak megfelelően, hitelesen előadni; hallás után tanul; tudatos és analitikus tanulással önállóan fejleszti népzenei ismereteit és vokális készségeit

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	A népdal szerepének megértése a hagyományos kultúra kontextusában A népzene jelensége elemzési képességének fejlesztése Az egyetemi szintnek megfelelő szaknyelv kialakítása
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	- egy kistáj folklórján alapuló népzenei dallamrepertoár elsajátítása - zenei készségek fejlesztése - koncert/előadáson való szereplés

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
8.2 Szeminárium	Didaktikai módszerek	Megjegyzések

1. Terminológiai és fogalmi meghatározások	Az elméleti anyag magyarázata, bemutatás	
2. Releváns történelmi és etnomuzikológiai mérőföldkövek	Az elméleti anyag magyarázata, bemutatás	
3. A helyes testtartás, légzés kialakítása	Az elméleti anyag magyarázata, bemutatás	
4. Folyamatos légzésfejlesztés	Az elméleti anyag magyarázata, bemutatás	
5. A tiszta intonáció kialakítása, folyamatos fejlesztése	Az elméleti anyag magyarázata, bemutatás	
6. Differenciált ritmizálás fejlesztése	Az elméleti anyag magyarázata, bemutatás	
7. Érthető, kifejező szövegmondás, artikuláció fejlesztése	Az elméleti anyag magyarázata, bemutatás	
8. A tájnyelvi hallás és érzékenység kialakítása	Az elméleti anyag magyarázata, bemutatás	
9. Hangfajnak megfelelő hangterjedelemben törésmentes éneklés kialakítása	Az elméleti anyag magyarázata, bemutatás	
10. Hangterjedelem bővítése	Az elméleti anyag magyarázata, bemutatás	
11. A technikai állóképesség és terhelhetőség fejlesztése	Az elméleti anyag magyarázata, bemutatás	
12. Önálló gyakorlási és előadói program kialakítása	Az elméleti anyag magyarázata, bemutatás	
13. A népi hangszeres repertoár elsajátításának elméleti és gyakorlati elemei, felkészülés a nyilvános meghallgatásra 1.	Az elméleti anyag magyarázata, bemutatás	
14. A népi hangszeres repertoár elsajátításának elméleti és gyakorlati elemei, felkészülés a nyilvános meghallgatásra 2.	Az elméleti anyag magyarázata, bemutatás	
Könyvészet Bartók Béla: A magyar népdal. Bp. 1924. Jagamas János–Farág József: Romániai magyar népdalok. Buk. 1974. Kodály Zoltán: A magyar népzene. A példatárt szerk. Vargyas Lajos. Bp. 1971. Sárosi Bálint: Zenei anyanyelvünk. Bp. 2003. Paksa Katalin: Magyar népzene-történet Balassi Kiadó, Budapest, 1999. Bodza Klára – Paksa Katalin – Vakler Anna: Magyar népi énekiskola I-V. Hagyományok Háza, Budapest, 2010-2012. Pávai István – Sófalvi Emese: Székely népzene és néptánc. Hagyományok Háza – Pécsi Tudományegyetem – Pro Énlaka Alapítvány, Budapest – Pécs – Énlaka, 2018. Tavaszi szél vizet áraszt. 230 magyar népdal. Szerk. Almási István. Buk. 1982.		

9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

A választható népi hangszer tárgy közvetlenül reagál a munkaerőpiac jelenlegi igényeire és a szakmai közösség (népzenei együttesek) elvárásaira. A tananyag összhangban van azzal a szükséglettel, hogy sokoldalú népzeneészeket képezzenek, akik képesek különböző művészeti kontextusokban fellépni.
--

10. Értékelés

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Szeminárium	Jelenlét (max. 2 hiányzás)	Jelenléti ív	Ha nincs meg a kötelező jelenlét, két jeggyel kevesebbbről indul a végső minősítés.

	Az egyéni feladatok rendszeres teljesítése.		50% (mielőtt levonnák a jelenlétet)
	Kollokvium vagy koncert a félév végén		50% (mielőtt levonnák a jelenlétet)
			Például: A kötelező jelenlét esetében: (A+B) : 2 = végső jegy A kötelező jelenlét hiányában: [(A+B) : 2] -2 = végső jegy
10.5 A teljesítmény minimumkövetelményei			
A tanult repertoár bemutatása (min. 10 perc) nyilvános meghallgatáson (kollokvium vagy koncert).			

11. SDG ikonok (Fenntartható fejlődési célok/ Sustainable Development Goals)

 A fenntartható fejlődés általános ikonja	 
--	--

Szeminárium felelőse:

Kitöltés időpontja:
25.09.2025

Nyitrai Marianna

Az intézeti jóváhagyás dátuma:
26.09.2025

Intézetigazgató: